**Урок русского языка (развитие речи) в 6 классе**

*(В содержании урока использованы 4 разноформатных текста из предложенных обучающих инструментов)*

Тема: Подготовка к сочинению - описанию картины В.Д. Поленова «Московский дворик»

Тип урока: Развитие речи (урок закрепления материала и формирования умений и навыков в различных видах речевой деятельности)

Форма урока: сочинение (по картине)

Структура урока

|  |  |
| --- | --- |
| Этап | Содержание (**жирным шрифтом выделены обучающие инструменты,** *курсивом - предполагаемые ответы обучающихся*) |
| 1. Введение в речевую ситуацию и создание мотивации речи | - Перед вами (на экране) **репродукция картины художника В.Д. Поленова «Московский дворик»**. Как вы думаете, какова цель нашего урока? (*Описание картины В.Д. Поленова).*  - Рассмотрите другие материалы к уроку: у вас на парте листы с распечатанным материалом:  **- Биографическая справка (по материалам Википедии);**  **- Фрагмент Атласа Москвы А. Хотева, 1852 год;**  **- Фрагмент современной карты Москвы**). Какие из них, на ваш взгляд, могут вам пригодиться на уроке? (*Из данного текста можно узнать об истории создания картины. Предполагают, что на карте Москвы можно отыскать изображённое на картине место*) |
| 2. Определение учебной задачи, нахождение способов и алгоритмов её решения | - Рассмотрите **репродукцию картины**. Каково впечатление при первоначальном взгляде? Почему? (*Яркие краски, тёплые тона)*  - Как назвал автор картину? Название картины соответствует изображённому на ней? (*Да, изображён именно дворик, потому что маленький. Но трудно определить, что это именно московский дворик).*  - Есть ли у нас возможность выяснить это на нашем уроке? (*Да. В этом нам могут помочь карты Москвы и текст об истории создания картины)*. К ним мы обязательно обратимся в ходе нашей работы.  - Как вы думаете, надо подробно рассмотреть картину? Почему? *(Много мелких деталей)*  Чтобы внимательно рассмотреть картину, не упустить детали, распределим работу по группам |
| 3. Организация учебной и речевой деятельности по восприятию или порождению высказываний в устной и письменной форме | Работа над картиной в группах  Группа 1. Как изображена жизнь во дворе?  - Что можно увидеть? (*Называют предметы, людей, их занятия)*  - Что можно услышать? *(Перечисляют звуки летнего дня, плач ребёнка, блеяние животного)*  - Что можно почувствовать? (*Передают тепло летнего дня, запах цветущих трав)*  Группа 2. Что можно сказать о жизни за пределами дворика? *(Замечают белокаменные здания, золотой купол церкви)* |
| 4. Контроль и анализ с последующей корректировкой созданных высказываний | - Можно ли сказать, что дворик уютный? Почему? *(Здесь маленький чудесный мир, в котором много интересного, хочется там побывать)*  - Что вас может удивить, глядя на картину и её название? ( *Замечают, что в большом городе - деревенский пейзаж)*  - Давайте убедимся, что на картине изображён именно уголок Москвы.  - Работа с текстом **Биографическая справка (по материалам Википедии):** прочитать, отметить важную (новую ) информацию).  -Что нового узнали вы, прочитав текст? Насколько интересна и полезна она в контексте нашей работы над картиной?  - Задайте вопросы друг другу по содержанию текста.  \*Индивидуальные задания по содержанию текста  1. Чем вдохновил художника Поленова вид из окна?  2.Зачем художник «добавил людей»? Кто изображён на переднем плане? Почему?  3.Сопоставьте авторское отношение к картине и впечатление зрителей на выставке?  4.Что вам известно о Третьякове? Зачем он приобрёл картину?  Группа историков сообщает результат исследования **карты Москвы**, объясняет, почему важно было изучить оба документа.(*Можно, при желании, побывать в этом месте; узнали, насколько изменился(разросся) город в сравнении с прошлым)*  Проблемный вопрос: на экране **Современное изображение места, запечатлённого на картине художника.**  - Рассмотрите фотографию. Можно ли догадаться, что это именно тот дворик?  - Что изменилось? Что сохранилось? Почему?  - Смог бы современный вид «дворика» вдохновить художника? |
| 5. Выводы и обобщения относительно достигнутых целей речи. | Вернёмся к картине.  - После всего, что мы узнали о картине, насколько изменилось ваше отношение к ней?  - Чем привлекает вас эта картина художника ? Захотите вы узнать, какие ещё картины он создал? (*Записывают ответ в виде краткого вывода. Затем читают его, обмениваясь впечатлениями)*  \*Межпредметные связи: В каких произведениях литературы отражена жизнь детей? Каким образом они перекликаются с изображённым на картине художника? *(Называют произведения А.Н. Некрасова «Крестьянские дети, А.П. Платонов «Никита, Л.Н. Андреев «Петька на даче» и др.; отмечают добрый, интересный окружающий мир для детей)* |
| 6.Домашнее задание | Написать сочинение (по данному плану)  1. Из истории создания картины.  2. Как изображена жизнь на московском дворике?  3. Что изображено за пределами дворика?  4. Ваше впечатление от картины?  (*выполняя письменную работу, используют материал урока)* |