Департамент образования города Москвы

Юго-Западный административный округ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Москвы "Школа № 1948 "Лингвист-М"

Конспект по внеурочной деятельности

в 1 «В» классе

Тема занятия: Весёлые матрешки.

учитель начальных классов – Аристархова Людмила Борисовна

контактные данные: lyu80883942@yandex.ru

Январь 2017г.

**Пояснительная записка**

Первое «путешествие», которое человек должен совершить, - писал в свое время академик Д.С. Лихачев, - это «путешествие» по своей стране. Знакомство с историей своей страны, с её памятниками, с её культурными достижениями, это всегда радость узнавания привычного в новом».

Аннотация урока

Учащиеся 1 класса «В» с классным руководителем Л. Б. Аристарховой побывали в сказочном мире этнографического музея «Печки - лавочки». На занятии по внеурочной деятельности первоклассники познакомились с историей возникновения русской матрешки, узнали, что разные мастера матрешку расписывали по-разному. Поэтому, хоть и похожи матрешки, да у каждой свой характер угадать можно. Попробовали сами раскрасить матрешку в разноцветные одежки.

Название внеурочной деятельности

Творческая мастерская

Форма проведения занятия

экскурсия

Тип занятия

Открытие новых знаний

Изучаемые элементы

Элементы росписи русских матрешек.

Место проведения занятия

ГБОУ «Школа № 1948 «Лингвист-М», учебный корпус № 3 (ул. Новочерёмушкинская дом 62, корпус 2), этнографический музей «Печки-лавочки»

Материально-техническое обеспечение

Экспонаты музея

Оказала методическую поддержку –

**Сценарий**

**Занятия по внеурочной деятельности с использованием музейных предметов в этнографическом музее**

**«Печки-лавочки» ГБОУ СОШ № 1948 «Лингвист-М»**

Учитель: Аристархова Людмила Борисовна

Класс: 1 класс

Тема урока: Весёлые матрёшки.

**Цель:** воспитывать любовь и бережное отношение к предметам народного творчества, любовь и интерес к искусству;

развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус; прививать интерес к изучению ремесел и стремление своими руками создавать красоту.

Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками.

**Задачи:** познакомить детей с историей возникновения русской матрёшки; формировать умения рисовать декоративные цветы, ягоды, листья и узоры; формировать умения различать матрешки из разных городов (Полхов-Майдана, Сергиева Посада, Семёнова); развивать творческое воображение детей; Воспитывать уважение, любовь и бережное отношение к творчеству русских народных мастеров, эмоциональную отзывчивость на произведения народного декоративно-прикладного искусства.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:** уважительное отношение к труду и профессиональной деятельности; стремление учащихся к реализации собственных замыслов.

**Предметные***:* познакомиться с особенностями народных промыслов,

элементами росписи, создания изделия.

**Метапредметные:** выполнять универсальные логические действия: сравнивать, выполнять анализ образцов предметов окружающего мира (выделение признаков, обобщение); выбирать основания для сравнения, классификации; устанавливать аналогии и причинно-следственные связи; выстраивать логическую цепь рассуждений.

**Оборудование**: акварель, кисти, палитра, салфетки, стакан с водой.

Ход занятия

I этап – Организация

Мотивация – учитель загадывает загадки:

Загадки

Алый шелковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука

В деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может — три, а может, шесть.

Разрумянилась немножко.

Это русская... (матрешка).

**\*\*\***

Рядом разные подружки,

Но похожи друг на дружку.

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка.

\*\*\*

В этой молодице

Прячутся сестрицы.

Каждая сестрица –

Для меньшей – темница.

(Учитель достает из ларца матрешку и раскладывает ее при детях).

Матрёшкой называют точеные и расписанные деревянные игрушки-сувениры, которые состоят из нескольких вкладывающихся одна в другую.

II этап – Предоставление информации.

Экскурсия по музею – проводит учитель.

Учитель опирается на текст - приложение № 1.

Знакомство с экспозицией народных промыслов: Семёновские матрёшки, Сергиев Пасадские матрёшки, Полхов-Майданские матрёшки.

III этап – Творческая практическая деятельность.

Распределение учащихся по командам – случайный выбор.

Задание для учащихся: сложить пазл, назвать из какого города матрешка (по росписи), выбор вида работы – уровень сложности. Расписать (разукрасить) матрешку по выбору.

Дать возможность детям почувствовать себя учениками народных мастеров – подмастерьями: расписать выбранную работу элементами росписи: декоративные цветы, ягоды, плоды, листья и узоры на сарафанах и платках у матрёшек.

IV этап – Презентация работ, рефлексия результатов.

Представить свой товар на ярмарку, будете его расхваливать так, чтобы захотелось его купить.

К нам сюда скорее просим,
Подходи, честной народ.
Веселиться начинайте.
Всех нас ярмарка зовет!
Подходите, граждане,
Угодим каждому!

Расступись честной народ, не пыли дорожка,
Сюда ярмарка идёт погулять немножко!
Дедки с бабушками тоже.
Ну-ка, поспешай прохожий!
К нам на ярмарку собирайся,
Пой, веселись, развлекайся!
Эй, народ честной!
Не спеши! Постой!
Эй, честные господа!
Собирайтесь все сюда!

Список источников:

Интернет источник – Википедия,

 http://kladraz.ru/blogs/natalija-bogdanovna-baltivec/ruskaja-matryoshka.html

Книга –

 Автор Алексахин Н. Н.

Название Матрешка: Методика преподавания росписи матрешки

Издательство Народное образование

Дата издания 1998

**Технологическая карта урока**

с использованием музейных предметов в этнографическом музее «Печки-лавочки» ГБОУ СОШ № 1948 «Лингвист-М»

Учитель: Аристархова Людмила Борисовна

Класс: 1 класс

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока:** | **Народные промыслы России** |
| Цель: | воспитывать любовь и бережное отношение к предметам народного творчества, любовь и интерес к искусству;развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус; прививать интерес к изучению ремесел и стремление своими руками создавать красоту.Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками.  |
| Основные понятия: | Элементы декоративной росписи матрёшек (цветы, ягоды, плоды, листья и узоры). |
| Планируемый результат: |  | **УУД** |
| познакомиться элементами росписи, создания изделия; научить распознавать характерные отличительные признаки росписи,освоение учащимися элементарных приемов кистевого письма в технике данных орнаментов. | *личностные*: уважительное отношение к труду и профессиональной деятельности; стремление учащихся к реализации собственных замыслов;формирование уважительного и бережного отношения к труду предыдущих поколений, предметам материальной культуры.*познавательные:* овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. |
| **I этап урока: мотивация, организация 1-2 мин.** |
| **Цели этапа:** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Формируемые умения** |
| Включение в общую работу по восприятию и усвоению информации**1-2 слайд** | Создание доброжелательной рабочей атмосферы в классе; сфокусировать внимание учащихся на теме урока, вызвать интерес к дальнейшей работе.  | Подготовка учащихся к работе | самоопределение;целеполагание;планирование учебного сотрудничества сучителем и сверстниками |
|  | **II этап урока: предоставление информации - экскурсия 10 мин.** |
| Дать учащимся достаточно информации для выполнения практического задания за короткое время**3-8 слайд** | Демонстрация экспонатов (матрёшек) на полках музея. Рассказ о истории происхождения матрешек.Пояснения и ответы на вопросы учеников.Анализ орнаментов росписи.  | Восприятие информации. Рассматривание предлагаемых музейных экспанатов.Рассуждение, ведение диалога. | Пользоваться полученными на занятии знаниями для выполнения работы; |
| Организация деления на группы методом «случайного выбора» | **III Этап урока: творческая практическая деятельность 10 мин.** |
| Информирует о способе деления на рабочие группы | 1)Берут из короба карточку, распределяются на группы – собирают пазл, определяют к какой матрешке относится данный характерный вид росписи;2)Рассаживаются по рабочим группам (рядам). | Действовать по установленным правилам; |
| Усвоение материала, достижение целей занятия | 1)проводит инструктаж учащихся о правилах работы в группах, последовательности действий и времени, выделенном на выполнение;2)Раздаёт материалы;3)Оказывает помощь в случае возникновения трудностей. | 1) рассматривают варианты работ,определяют основные цвета в работе;2)выполняют роспись матрешки в соответствии с ее характерным узором, определяют из какого она города, подбирают правильные характерные цвета.  | Воспринимать инструкцию;Встраиваться в работу группы, созданной методом «случайного выбора»;Вести диалог со взрослым и сверстником: высказывать своё мнение, воспринимать мнение другого, идти на компромисс;Оценивать свои знания и возможности, обращаться за помощью в случае необходимости;Формулировать вопрос или запрос для получения необходимой помощи. |
| **IV этап: Презентация работ, рефлексия результатов 3-4 мин.** |
| Демонстрация результатов самостоятельной работы**9-10 слайд** | 1)Объявляет о начале презентации;2)Задаёт уточняющие вопросы в ходе презентаций. | Демонстрируют свои работы и рассказывают о них. Поясняют, почему выбрали именно эти цвета, какие узоры характерны для данной матрешки, отталкиваясь от города из которого происходит.  | Публично представлять продукт своей деятельности;отвечать на вопросы, связанные с темой своей работы. |
| Анализ полученных результатов и опыта | Прояснить содержание проделанного, подвести итог работы, установить связь между тем, что известно и тем, что должно совершенствоваться в будущем (на последующих занятиях). | Высказывают свои впечатления | Осознание полученных результатов - анализировать удачи и неудачи;искать новые пути решения поставленных задач. |

**Приложение 1**

**Рассказ учителя опирается на текст:**

Наверное, в каждом доме можно встретить всеми любимую деревянную матрешку. Это игрушка, которая воплощает доброту, достаток, семейное благополучие.

Первая русская матрёшка была восьмиместной: за девочкой с чёрным петухом следовал мальчик, потом девочка и так далее. Все фигурки отличались друг от друга. Последняя, восьмая, изображала младенца.

Изначально, у этой куклы не было даже названия. А вот когда токарь её сделал, художник расписал ее яркими красками, то и название появилось – Матрёна. Возможно, это связано с тем , что на разных вечерах чай подавала прислуга с таким именем.

**Из чего делают матрешек. Техника изготовления**
За долгие годы существования матрешки принципы ее изготовления не поменялись. Делают матрешек из лиственницы, березы, липы и осины, срубленных обязательно ранней весной. Каждый мастер знает свой секрет дерева и подготовки его к обработке.

Хорошая матрёшка отличается тем, что: все её фигурки легко входят друг в друга; две части одной матрёшки плотно прилегают и не болтаются; рисунок правильный и чёткий; ну, и, конечно же, хорошая матрёшка должна быть красивой.
Изначальные сюжеты деревянных матрешек были исключительно женскими: румяных и полных красных дев рядили в сарафаны и платки, изображали их с кошками, собачками, корзинками и т. п.

**Сергиев-посадская (загорская)матрешка**
Эта игрушка и сейчас похожа на первую матрешку с петухом в руках. Загорская матрешка добротна, крутобока, устойчива по форме. Расписывают ее по белому дереву гуашевыми красками, используя чистые (локальные) цвета. Овал лица и руки закрашивают «телесным» цветом. Две пряди волос прячутся под платок, двумя точками изображают нос, а губы выполняют тремя точками: две вверху, одна внизу и готовы губы бантиком. Платок у загорской матрешки завязан узлом. Далее мастер рисует рукава кофты, сарафан. Платок и передник оформляются простым цветочным узором, который легко получается, если приложить кисть с краской, остается след-лепесток или листок. А круглую серединку цветка или «горох» можно получить, использован прием тычка. Закончив роспись, мастер покрывает матрешку лаком. От этого она становится еще ярче и нарядней. Лаконичность и простота оформления создали ясный и радостный образ русской деревенской куклы. Потому-то, наверное, и любят матрешку все, от мала до велика.

**Семеновская матрешка**
Семеновская (городок Семенов, что в Нижегородской области) игрушка также вытачивается на токарном станке. Для работы используют хорошо просушенную древесину липы, осины, березы. Непросушенную древесину применять нельзя, иначе изделие, выполненное из сырой древесины, может треснуть, расколоться, и жаль будет труда, потраченного на него. Выточенное изделие — бельё — по форме похоже на загорскую, но несколько заужено книзу. А вот расписывают ее иначе, и краски берут другие. Сначала белую матрешку грунтуют картофельным клейстером, втирая его в поры дерева. Это нужно для того, что бы краски не растекались по деревянным волокнам и чтобы заблестела матрешка сразу после первого покрытия лаком. По высохшей загрунтованной поверхности мастерицы делают "наводку" черной тушью: вырисовывают овал лица, глаза, нос, губки, очерчивают платок, завязанный узлом, и отделяют кайму на платке (это важно, ведь кайма с цветочными бутонами является отличительным признаком семеновской матрешки). Затем рисуют овал, в котором изображают руки и цветы: пышные розы, колокольчики, колоски.
Итак, наводка готова. Теперь роспись ведется анилиновыми прозрачными красками желтого, красного, малинового, зеленого, фиолетового цветов. И, наконец, матрешку лакируют. И вот перед нами яркая матрешка.
**Полхов-майданская матрешка**
Это соседка семеновской матрешки. А вытачивают ее в селе Полховский Майдан Нижегородской области. Первые два этапа — грунтовка клейстером и наводка — выполняются так же, как и у семеновской, а вот роспись более лаконична: овал лица с кудряшками волос, платок ниспадает с головы, на голове трилистник розана, овал, заменяющий передник, заполнен цветочной росписью. Пышные розы, георгины, колокольчики, цветки шиповника, ягодки украшают эту матрешку. Да и постройнее своих подруг она будет: форма матрешек более вытянутая, голова небольшая, уплощенная. Полховский Майдан – это название села. “Майдан” очень старинное село, и означает оно “сборище людей”. А Полховка – это река, на которой стоит село.