АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ОБРАЗОВАНИЕ – РУССКОЕ СЛОВО»

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Директор АНО ДПО  «ОБРАЗОВАНИЕ - РС»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.И. Лобзина  «\_30\_»\_\_\_ноября\_\_2021 года |

Программа дополнительного профессионального образования

(повышения квалификации)

**«Концентрированная методика:**

**как научить девятиклассников писать сочинения в 1000 слов»**

**16 часов**

Автор курса:

Петров А.В., к. филол. н., доцент

**Москва – 2021**

**Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

* 1. **Цель реализации программы** – совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области использования концентрированной методики при организации учебной деятельности.

**Совершенствуемые компетенции**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Компетенция** | **Направление подготовки**  **44.03.01**  **Педагогическое образование** |
| **Бакалавриат** |
| **Код компетенции** |
| 1. | Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | ОПК - 3 |

* 1. **Планируемые результаты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Знать-уметь** | **Направление подготовки 44.03.01**  **Педагогическое образование** |
| **Бакалавриат** |
| **Код компетенции** |
| 11. | **Уметь**  Использовать концентрированную методику при организации учебной деятельности  **Знать**  Основные особенности концентрированной методики | ОПК-3 |

* 1. **Категория обучающихся:** уровень образования – ВО, направление подготовки –– «Педагогическое образование», область профессиональной деятельности – образование и наука.
  2. **Программа реализуется** с применением дистанционных образовательных технологий.
  3. **Режим занятий:** доступ к образовательной платформе организации круглосуточно при соблюдении установленных сроков обучения.
  4. **Трудоёмкость обучения** – 16 часов.

**Календарный учебный график занятий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Календарный месяц, в котором проводится обучение по программе** | **Срок проведения обучения по программе** |
| В соответствии со сроками реализации Проекта «Российское образование для всех» | Срок освоения программы, включая итоговую аттестацию и самостоятельную работу – 16 часов в течение 2–х недель. |

**Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Учебный (тематический) план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов (модулей) и тем** | **Внеаудиторная работа** | | | **Формы контроля** |
| **Видеолекции** | **Практические и др. формы занятия** | **Трудоёмкость, часы** |
| **1.** | Основные особенности концентрированной методики | 4 | 12 | 16 | Зачёт-онлайн  (заочно)  Тестирование | |
| **2.** | Итоговая аттестация | Зачёт на основании совокупности выполненных работ | | | | |
| **ИТОГО** | | **4** | **12** | **16** |  | |

**2.2. Учебная программа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Виды учебных занятий, учебных работ (час.)** | **Содержание** |
| Основные особенности концентрированной методики | Видео-лекция,  1 час | Объём, форма и смысл сочинения. |
| Практическое занятие,  1 час | Изучение методических особенностей установок и подходов для организации учебной деятельности при написании сочинений. |
| Видео-лекция,  1 час | Сложная практика письма. Навык письма. |
| Практическое занятие,  1 час | Составление линейной схемы отрывка литературного произведения. |
| Практическое занятие,  1 час | Изучение разных практик переключения внимания. |
| Видео-лекция,  1 час | Солярная модель и открытая композиция сочинения. |
| Практическое занятие,  1 час | Изучение принципиальных различий фабулы и сюжет. |
| Видео-лекция,  1 час | Свободная компоновка. |
| Практическое занятие,  1 час | Изучение методики переключения внимания. |
| Практическое занятие,  1 час | Изучение методических особенностей создания условий для личной истории. |
| Практическое занятие,  1 час | Изучение методики постановки «хороших» вопросов. |
| Практическое занятие,  1 час | Изучение методики использования сюжетных изменений |
| Практическое занятие,  1 час | Изучение методики использования фрагментов или отрывков |
| Практическое занятие,  2 часа  Тестирование,  1 час | Проведение анализа карты границ и локаций. |
| Итоговая аттестация | Зачёт на основании совокупности выполненных работ | |

**Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Предполагается проводить промежуточную и итоговую аттестацию.

Цель промежуточной и итоговой аттестации – проверить насколько обучающиеся усвоили предлагаемый им учебный материал, и продемонстрировать уровень владения профессиональными компетенциями в области использования концентрированной методики при организации учебной деятельности.

**3.1. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится после изучения темы в форме зачёта-онлайн (заочно) на основании положительного оценивания тестовых заданий с выбором ответа (Приложение 1).

***Критерии оценивания промежуточной аттестации в форме тестовых заданий с выбором ответа***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцениваемый показатель** | **Количество баллов, обеспечивающих получение:** | | | |
| **Зачёта** | **Оценки за дифференцированный зачёт** | | |
| **удовлетворительно** | **хорошо** | **отлично** |
| Процент набранных баллов из 100% возможных | От 60% и выше | От 60% до 70% | От 70% до 90% | От 90% и более |
| Количество тестовых заданий: |  |  |  |  |
| 10 | 6 | От 6 до 7 | От 7 до 9 | От 9 и более |

**3.2. Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация осуществляется в форме зачёта-онлайн (заочно) как совокупность текущего контроля на основании положительного оценивания тестовых заданий.

* 1. **Контрольно-измерительные материалы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет оценивания** | **Формы и методы оценивания** | **Характеристика оценочных материалов** | **Показатели оценивания** | **Критерии оценивания** | **Комплект оценочных средств** | **Виды аттестации** |
| ОПК – 3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | Тестирование. | Тестовые задания с выбором ответа отражают уровень усвоения теоретического материала в рамках учебной программы. | Демонстрация компетентности по оцениваемой компетенции при выполнении заданий текущего контроля и итоговой аттестации.  Степень усвоения пройденного мате-риала | Результаты тестирования оцениваются положительно, если правильные ответы даны на 60% вопросов и более. | Тестовые задания. | Текущий контроль. Итоговая аттестация |

**Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

* 1. **Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы**

**Список литературы**

* 1. **Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

* компьютерное оборудование для использования видео и аудиовизуальных средств обучения;
* система дистанционного обучения АНТИТРЕНИНГИ;
* доступ к сети Интернет.
  1. **Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы**

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для каждой темы разработаны учебно-методические и оценочные материалы, которые позволяют слушателям самостоятельно осваивать содержание программы.

Все учебные ресурсы размещены в информационной среде на платформе дистанционного обучения Антитренинги.

**Приложение 1.**

**Тестовые задания**

**1 Выберите самые эффективные подходы к увеличению объема письменных текстов**

1. Чем больше действий совершает автор — тем лучше.
2. Публикация — это важная составляющая мотивации писать больше.
3. Разнообразие действий — это условие, которое помогает писать рассказы любого объема.
4. Лучше всего давать шаблонные заготовки — это уже слов 100—200 в плюс.
5. Даже те, кто пишет только половину «нормы», получают результат, который помогает им справиться с будущими экзаменами. Так что надо обнадеживать отстающих.
6. При работе над сочинением необходимо сразу же ставить жесткие рамки: 1000 слов и не одним словом меньше.
7. Завершённые малые формы, обладающие художественной ценностью, — это первый шаг на пути к рассказу в 1000 слов.

**2. Какие практики, по вашему мнению, снимают барьеры самоограничения?**

1. Обучать разделению сюжета и фабулы, помогая постигать свободы авторской деятельности.
2. Разрешать хаос и сбивчивость на любом этапе создания черновиков.
3. Работать с одним жанром, достигая мастерства в исполнении.
4. Постоянно расширять список требований к качеству текстов.
5. Работать с переключением внимания как с базовым действием автора.
6. Создавать планы сочинений и контролировать их выполнение.
7. Давать пробовать себя в разных жанрах и стилях.
8. Поощрять самостоятельную работу над текстом, даже если при этом хромает качество речи.
9. Сделать письмо малыми порциями постоянным занятием.
10. Использовать художественные произведения так, чтобы письму можно было учиться у авторов.

**3. Соотнесите условие и результат**

Важно — понимать не только вводные, но и результирующие.

|  |  |
| --- | --- |
| аналитические материалы | провоцируется преодоление трудностей в создании связного текста |
| сюжет первичен | снимается вопрос «а что писать?» |
| письмо без плана | композиция становится более свободной |
| допускается случайность мыслей и идей | усиливается творческое отношение к процессу письма |

**4. Солярная модель предмета форсирует…**

1. Возможность логического упорядочивания материалов.
2. Быстрое планирование.
3. Затруднение связности частей сочинения.
4. Индивидуальное разнообразие текстов сочинений.
5. Избыточность предметов и тем.

**5. Выберите текст, который соответствует раскладу карточек из видео**

При выполнении текста учитывайте, что связность речи требует дополнительный акцентов, поэтому текст не может идеально совпадать с «рисунком» карточек. Да и названия карточек условны и требуют расширительного толкования.

1. А вот и апельсинчик… Знаешь, я так хочу именно его. Скажу тебе по секрету: яблоки надоели хуже горькой редьки. Вот сейчас как цапну… Нет, нельзя. До обеда — нельзя. А жаль… Он такой мягкий, кожура пористая и шероховатая… Прохладная!
2. Бусинки вокруг по всему полу. Не думаете ли вы, что это я тут похозяйничал? Я, вообще-то, могу выдержать любой соблазн. Ведь я — кот с характером. Мне лапу в рот не клади.
3. Пара игрушек на столе. Вам не кажется это странным? В доме полно детей, а оглянешься вокруг… Пустота. Аж мурашки по коже.

**6. Выберите определения фабулы и сюжета, которые согласуются с концепцией курса**

1. Фабула — это то, о чем рассказывается.
2. Фабула — это хронологическая последовательность событий.
3. Сюжет — то, как рассказывается.
4. Сюжет — это то, как фабула «выстроена» в произведении.

**7. В обучении свободной компоновке…**

Выберите завершение высказывания, которое согласуется с концепцией курса.

1. …нужно искать самый логичный и осмысленный порядок следования частей.
2. …случайность следует исключать.
3. …каждый ученик выбирает свою последовательность предметов и тем.
4. …случайность следует поощрять.
5. …следует больше внимания уделять авторским действиям.
6. …следует больше внимания уделять закономерностям в поступках героя.

**8. Что ценнее всего в сочинении, написанном с позиции рассказчика?**

1. Личная история.
2. Непредсказуемость мыслей, приходящих во время письма.
3. Искренность и индивидуальность речи.
4. Контроль над идеями, которые рассказчик собирается изложить.
5. Достоверно переданный опыт.
6. Объективная манера повествования.

**9. Какова, по вашему мнению, роль «хороших вопросов»?**

1. Хороший вопрос делает ответ более ценным, если он найден самостоятельно.
2. Они могут инициировать исследовательский поиск.
3. Они создают периоды долгих поисков ответа.
4. Хорошие вопросы обеспечивают легкое усвоение нового материала.
5. Они выводят автора за границы ясности и даже за границы понимания.
6. Хорошие вопросы провоцируют новые вопросы.
7. Такие вопросы требуют четких и ясных ответов.
8. Такие вопросы развивают чувствительность к значимым темам.

**10. Письмо фрагментами и отрывками…**

Завершите высказывание, выбрав те идеи, которые отвечают концепции курса.

1. …нельзя допускать — это расхолаживает детей.
2. …поддерживает установку на свободную компоновку текста.
3. …является формой потакания клиповому мышлению.
4. …дезориентирует в пространстве значимого целого.
5. …усложняет связность речи, но повышает вероятность оригинальных решений.
6. …придает смысл устным объяснениям и комментированию ненаписанных частей.
7. …создает постепенное накопление материалов для объемного сочинения.
8. …лишает детей четкости жанрового мышления.